



GRUNDSCHULE GADELAND

Norderstraße 1

24539 Neumünster

Tel.: 04321 / 942-5210

Fax: 04321 / 942-5209

Grundschule Gadeland

Schulinternes Fachcurriculum (SIFC)

Unterrichtsfach: Musik

1. Unsere grundlegenden Ziele

In den Klassenstufen 1 und 2 soll der Musikunterricht mit viel Freude ein Interesse an der Musik auf- und ausbauen. Dabei stehen das regelmäßige Singen, das Kennenlernen des Schulinstrumentariums sowie die Verknüpfung von Musik und Bewegung im Mittelpunkt.

In den Klassenstufen 3 und 4 wird das musikalische Handeln vermehrt mit reflektierenden Anteilen verknüpft.

2. Leistungsmessung und Bewertung

Die Fachkonferenz ist sich aktuell darüber einig, dass die Freude am Musikmachen und am Erleben von Musik absolut im Vordergrund stehen soll. Die Kinder sollen sich ungezwungen und ohne übersteigerten Leistungsgedanken in den Unterricht einbringen und ihre Fähigkeiten entdecken dürfen. Daher wird im Allgemeinen von Tests eher abgeraten.

Die Fachanforderungen für das Fach Musik sehen vor, dass Leistungen im Fach Musik in der Primarstufe durch Unterrichtsbeiträge zu ermitteln sind.

Zu den **Unterrichtsbeiträgen** zählen:

- **Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge** (z.B. Musizieren mit Instrumenten, Erfinden von Musik, Bewegen zu Musik, Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Graphik u.Ä.)
- **Mündliche Unterrichtsbeiträge** (z.B. Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten, Präsentieren von Ergebnissen, Vortrag von Referaten und Präsentationen u.Ä.)
- **Schriftliche Unterrichtsbeiträge** (z.B. Musikmappe oder Portfolio, Plakate, Notationen und Kommentierungen von musikalischen Erfindungsaufgaben, Formen schriftlicher Ausarbeitungen u.Ä.)

Den Schülerinnen und Schülern sollen somit vielfältige Möglichkeiten geboten werden, Leistungen zu zeigen und sich in den Musikunterricht einzubringen

3. Die 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung

Da unsere Schule „Zukunftsschule“ ist, sind die 17 Ziele für eine nachhaltige Entwicklung der UN in jedem Fachcurriculum verankert.

Im Fach Musik haben wir uns das Ziel gesetzt mindestens einmal in Klassenstufe 1 oder 2 und mindestens ein weiteres Mal in Klassenstufe 3 oder 4 eines der 17 Ziele im Unterricht zu thematisieren und musikalisch dazu zu agieren. Gerne kann das auch in Kooperation mit dem Fach Kunst oder weiteren Fächern geschehen. **Die folgenden Ideen dazu sind lediglich Anregungen. Es kann auch jedes andere der 17 Ziele in den Unterricht eingebunden werden:**

Das **Ziel 12** umfasst einen verantwortungsvollen Konsum und die Abfallreduktion.

Um den Kindern bewusst zu machen, wie viel Müll wir produzieren und dass eine lange und vielfältige Nutzung von Gegenständen sinnvoll und klimaschonend ist, könnten im Unterricht Instrumente aus Kartons, Verpackungen und alten, nicht mehr genutzten Gegenständen gebaut werden, mit denen musiziert und ggf. Lieder zum Thema begleitet werden können. Eine Präsentation der Instrumente und des Spiels auf ihnen könnte bei verschiedenen Schulveranstaltung auf das Thema aufmerksam machen. (Im Fach Kunst könnte zeitgleich ein Upcycling von Gegenständen oder Müll stattfinden. Auch eine gemeinsame Präsentation der Ergebnisse wäre hier denkbar.)

Das **Ziel 8** soll unter anderem anständige Arbeitsplätze und den Schutz der Arbeitsrechte erreichen. Hier könnten in Kooperation mit dem Fach Sachunterricht der Kakaoanbau, die Lage der Kakaobauern und der faire Handel thematisiert werden. Im Musikunterricht könnte zudem die Rolle der Musik in Werbespots für Schokolade untersucht werden. Anschließend könnten die Kinder Werbespots für Schokolade mit fair gehandeltem Kakao erfinden und mit Musik untermalen oder begleiten. Die Werbespots der Kinder könnten beispielsweise bei einem Klassenfest vorgespielt werden, um somit auch die Eltern für das Thema zu sensibilisieren.

Die **Ziele 6 und 14** haben den Schutz des Trinkwassers und des Meeres zum Inhalt. Da das Thema „Wasser“ sowohl in der Musik, als auch in der Kunst immer wieder zu entdecken ist, bietet es sich hier an, gemeinsam eine Ausstellung zu gestalten, bei der Werke der Kinder zum Thema Wasser aus dem Kunstunterricht betrachtet und evtl. gekauft werden können. Ein

möglicher Erlös könnte an ein Projekt zum Thema Meeresschutz oder Trinkwasserversorgung gespendet werden. Dem Fach Musik käme hier die musikalische Gestaltung der Ausstellung durch thematisch passende Lieder, Tänze u. Ä. zu.

4. Aufbau einer Liedersammlung

Lieder, die in den unterschiedlichen Klassen eingeführt werden, sollen zukünftig in einer Liedersammlung erscheinen. Dafür werden von nun an Kopien von Liedtexten und Noten in dafür vorgesehenen Mappen abgeheftet, anstatt (wie bisher) an die Schülerinnen und Schüler ausgegeben. Diese Mappen werden im Schrank im Musikraum aufbewahrt, sodass alle Klassen darauf Zugriff haben. Diese Mappen werden so kontinuierlich zu einer Liedersammlung erweitert.

Weihnachtslieder werden weiterhin in gesonderten Mappen abgeheftet, die bereits im Musikschrank lagern.

5. Umgang mit den Fachanforderungen

Die *Fachanforderungen Musik* geben vor, dass Unterrichtseinheiten auf Grundlage des Kompetenzquadrates (siehe Schaubild) geplant werden sollen. Zudem sollen die drei verbindlichen Themenbereiche

- „Musik und ihre Ordnung“ (Themenbereich 1),
- „Musik und ihre Entwicklung“ (Themenbereich 2) und
- „Musik und ihre Bedeutung“ (Themenbereich 3)

in der Eingangsphase sowie in der 3. und in der 4. Klassenstufe jeweils mit einem Unterthema behandelt werden.

Dazu hat die Fachkonferenz zu jedem der verbindlichen Themenbereiche Unterrichtsideen aus den Fachanforderungen ausgewählt und überarbeitet. Diese Ausführungen (Planungsquadrate im weiteren Verlauf des Fachcurriculums) liefern Ideen zu möglichen Aufgaben in allen 4 Handlungsfeldern und sie geben Hinweise, in welchen Unterrichtsmaterialien der Schule Lieder, Aufgabenstellungen und Anregungen zu dem jeweiligen Unterthema zu finden sind. Diese Sammlung soll eine Planungshilfe darstellen, um den Fachanforderungen leichter gerecht werden zu können.

Somit empfiehlt die Fachkonferenz in der **Eingangsphase** jeweils eine Einheit durchzuführen zu:

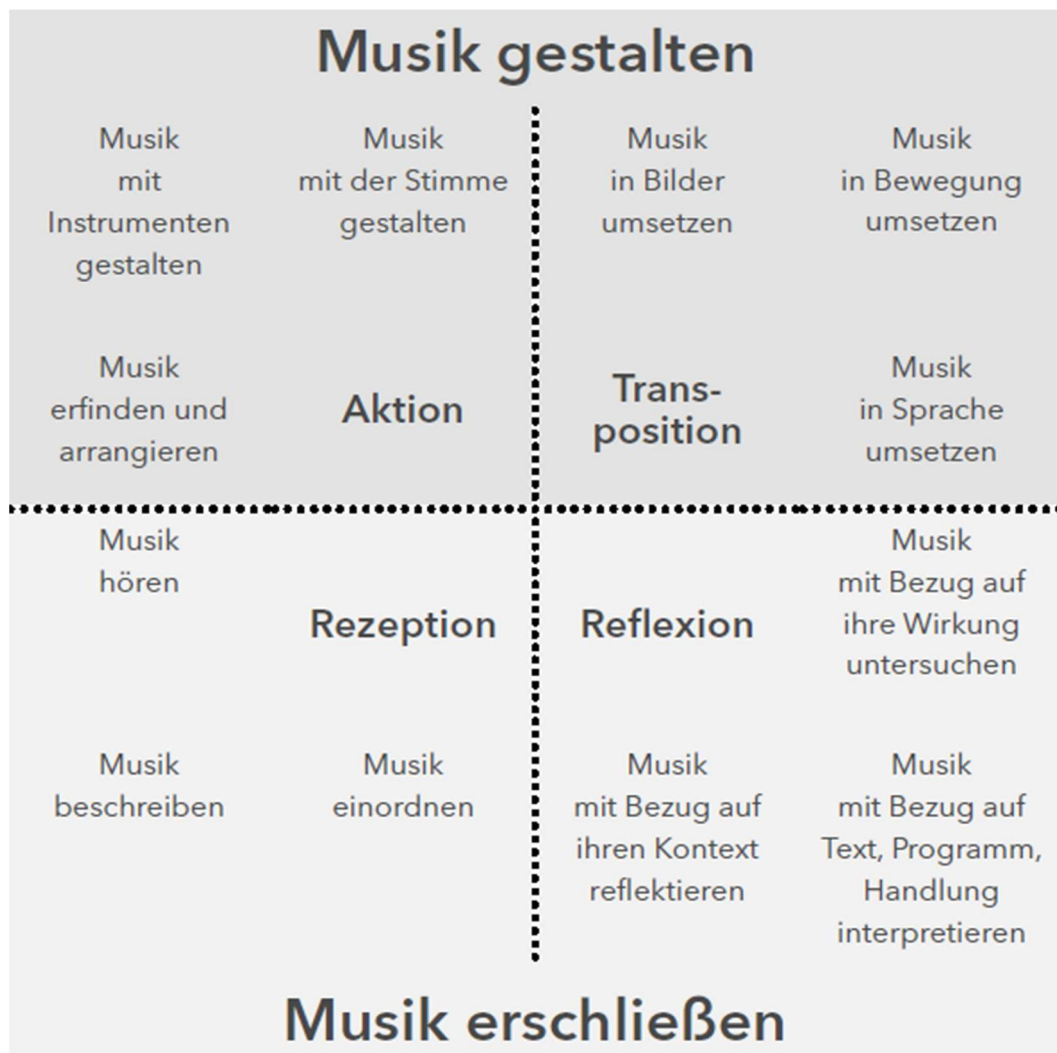
- Jahreszeiten in der Musik (Themenbereich 1)
- Musik kann Geschichten erzählen (Themenbereich 3), in Kombination mit
- Begegnung mit einem Komponisten (Themenbereich 2)

Für die **Klassenstufe 3 und Klassenstufe 4** wird empfohlen jeweils eine Einheit durchzuführen zu:

- Was alles klingt – Stimme und Körper als Instrument (Themenbereich 1)
- Musik kann Geschichten erzählen (Themenbereich 3), in Kombination mit
- Begegnung mit einem Komponisten (Themenbereich 2)

Es handelt sich hierbei um Empfehlungen, zu denen im weiteren Verlauf des Fachcurriculums genauere Ausführungen und Ideen zu finden sind. Es bleibt jedoch jeder Lehrkraft die Möglichkeit andere Einheiten durchzuführen, um die drei verbindlichen Themenbereiche abzudecken.

6. Kompetenzquadrat



Die beiden Kompetenzbereiche
Musik gestalten und **Musik erschließen**
sollen in jedem Unterricht angesprochen werden.

Die vier Handlungsfelder
Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion sollen in jede Unterrichtseinheit eingeplant werden.

Alle zwölf Tätigkeitsbereiche
sollen in der Eingangsphase sowie jeweils in den Klassenstufen 3 und 4
berücksichtigt werden.

7. Die Vermittlung basaler Kompetenzen

Die im Kompetenzquadrat genannten 4 Handlungsfelder des Musikunterrichts ermöglichen in vielfältiger Weise die Vermittlung basaler Kompetenzen.

Handlungsfeld	Aufgaben/ Handlungen	Basale Kompetenzen
Aktion	- Musik erfinden und arrangieren - Musik mit Instrumenten oder der Stimme gestalten	Sozial-emotionale Kompetenzen: - Soziale Kompetenz - Selbstwahrnehmung - Entwicklung der Persönlichkeit Kognitive Kompetenzen: - Vorwissen - Selektive Aufmerksamkeit - Arbeitsgedächtnis - Lernstrategien und metakognitive Regulation
Transposition	- Musik in Bilder, in Bewegung und in Sprache umsetzen	Sprachliche Kompetenzen: - Sprechen und Zuhören - Schreiben Kognitive Kompetenzen: - Selektive Aufmerksamkeit - Arbeitsgedächtnis Sozial-emotionale Kompetenzen: - Emotionale Kompetenz - Selbstwahrnehmung - Entwicklung der Persönlichkeit
Rezeption	- Musik hören - Musik beschreiben - Musik einordnen	Sprachliche Kompetenzen: - Sprechen und Zuhören - Schreiben Kognitive Kompetenzen: - Selektive Aufmerksamkeit - Arbeitsgedächtnis Sozial-emotionale Kompetenzen: - Emotionale Kompetenzen - Selbstwahrnehmung - Entwicklung der Persönlichkeit

Reflexion	- Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen - Musik in Bezug auf ihren Kontext reflektieren - Musik in Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren	Sprachliche Kompetenzen: - Sprechen und Zuhören - Lesen - Schreiben Kognitive Kompetenzen: - Selektive Aufmerksamkeit - Arbeitsgedächtnis - Vorwissen
-----------	--	---

8. Themenvorschläge

Verbindliche Themenbereiche		
Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung
Themenvorschläge für Unterrichtseinheiten		
Eingangsphase		
· Lieder singen und spielen · Spiele mit der Stimme · Lieder mit Bewegungen gestalten · Klängen und Geräuschen auf der Spur · Klänge kann man aufschreiben · Klanggeschichten erfinden · Musik kann laut und leise sein · Musik kann langsam und schnell sein · Wiederholungen in der Musik · Musikinstrumente in der Schule	· Alte und neue Tänze · Begegnung mit einem Komponisten · Alte und neue Lieder	· Ein Gewitter kommt · Tiere in der Musik · Musik kann Geschichten erzählen · Frühling, Sommer, Herbst und Winter · Musik im Advent · Morgen und Abend · Lieder und Tänze aus vielen Ländern
Jahrgangsstufen 3 und 4		
· Unsere Stimme als Instrument · Unser Körper als Instrument · Musik nach Noten spielen · Musik mit Alltagsgegenständen · Wie Instrumente klingen · Wie Musik gemacht ist – Gliederungen in der Musik · Eine eigene Aufführung gestalten	· Musik aus alten Zeiten · Komponisten früher und heute · Eine Oper erleben · Ein Musikfest an einem Königshof · Ein Lied wird zur Hymne · Unerhörte Klänge · Musik in unserer Stadt	· Meine Musik – deine Musik · Gefühle und Musik · Musik für Feste · Lieder der Seeleute · Stürme · Sonnenaufgang · Waldmusik · Musik um uns · Planeten in der Musik · Musik in der Werbung · Musik im Internet
Inhalte, bei denen sich ein aufbauender trainingsorientierter Unterricht über längere Zeit und parallel zu Themen anbietet:		
· aufbauende Rhythmusschulung · Singen von Liedern, Stimmübungen · regelmäßiges Musikhören		

Die **drei verbindlichen Themenbereiche** (siehe oberen Teil der Tabelle) sollen in der Eingangsphase sowie jeweils in den Klassenstufen 3 und 4 abgedeckt werden.

9. Mögliche Unterrichtseinheiten

Unterrichtseinheit: Jahreszeiten in der Musik

Themenbereich 1: Musik und ihre Ordnung

Klassenstufe: 1 und 2

Musik gestalten

AKTION • Jahreszeiten-Lieder singen und mit Instrumenten begleiten • Natur-Phänomene (Regen, Schnee, Sonnenschein) mit der Stimme und mit Instrumenten darstellen • Wörter oder Verse rhythmisch sprechen und spielen • Jahreszeiten-Gedichte verklängen	TRANSPOSITION • Stücke zur Jahreszeit passend hören und Höreindrücke malen • Tänze zu Jahreszeiten-Musik einüben/ ausdenken/ mitgestalten/ aufführen (Kerzentanz, Maibaum-Tanz, Schneeflockentanz...) • Sich zu Jahreszeiten-Musik frei bewegen
REZEPTION • Jahreszeiten-Musik hören und deren Merkmale beschreiben (schnell/ langsam, hell/dunkel, Instrumente...) • Verschiedene Jahreszeiten-Lieder anhören und vergleichen • Die gehörten Lieder und Stücke grob einordnen (alt, modern...)	REFLEXION • Die Wirkung z.B. von verschiedenen Instrumenten beschreiben, die in den behandelten/ gehörten Liedern und Stücken vorkommen (Wie klingen sie und was bewirkt das bei dir?) • Stücke der 4 Jahreszeiten von Antonio Vivaldi hören und Bezug auf ihre Wirkung nehmen.

Musik erschließen

Unterrichtsideen dazu findet man in:

1. Duett 1/2 (neu/ weiß) (Lehrermaterial und CD vorhanden)

für Klasse 1:

- Herbst S. 14-16
- Winter S. 17, 20-25
- Frühling S. 32-37
- Sommer S.40-46

für Klasse 2:

- Herbst S. 56, 57
- Winter S. 62-67
- Frühling S. 74-77
- Sommer S. 82-87

2. Duett 1/2 (alt/ braun)

- Herbst S. 18-25
- Winter S. 34-39
- Frühling S. 54-61

3. Duett Liederbuch

- Herbst S. 54-59
- Winter S. 90-109

4. Papageno

- Weitere Lieder zu Jahreszeiten und Weihnachten

5. Concerto 1

- Vier Jahreszeiten von Antonio Vivaldi S. 52 - 64

Unterrichtseinheit(en): Musik kann Geschichten erzählen

Themenbereich 3: Musik und ihre Bedeutung

Klassenstufe: 1-4

Hier bietet sich eine Kombination mit dem Thema „Begegnung mit einem Komponisten (früher und heute)“ an.

Musik gestalten

AKTION • Figuren/ Gegenstände/ Geräusche der Geschichte durch Mimik und Stimme darstellen • Bilder/ Handlungen/ Charaktere der Geschichte mit Instrumenten der Schule darstellen • Diese Ideen aufmalen/ schreiben und somit erste Notationsformen herstellen lassen • Lieder des Werkes singen oder ihrem Inhalt entsprechend gestalten	TRANSPPOSITION • Durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder oder Farben umsetzen (Was erzählt die Musik hier?) • Bewegungsfolgen und Gesten zur Musik erfinden • Standbilder zu einzelnen Stücken/ Ausschnitten erfinden • Durch die Musik ausgelöste Vorstellungen in kleine Szenen umsetzen und vorspielen
REZEPTION • Den Musikstücken aufmerksam zuhören, musikalische Ausdrucksmittel benennen und die subjektive Wirkung beschreiben (Was erzählt die Musik, wie erzählt sie es und wie wirkt es auf dich?) • Einsatz der vorkommenden Instrumente benennen und bewerten (welche Instrumente kommen vor? Was erzählen diese oder warum sind gerade diese Instrumente benutzt worden?) • Verschiedene Fassungen anhören (in Teilen) und vergleichen	REFLEXION • Wirkung der Musikstücke und Instrumente untersuchen und durch sie ausgelöste Empfindungen beschreiben • Wirkung der unterschiedlichen Fassungen vergleichen • Text und Musik in Zusammenhang bringen

Musik erschließen

Geeignete Werke zur Umsetzung sind beispielsweise:

- **Peter und der Wolf – Serge Prokofieff**
Concerto 1 S. 8-22,

Duett 1/2 (alt/ braun) S. 64, 65
Rondo 1/2 (hellblau) S. 142, 143

- **Der Karneval der Tiere – Camille Saint-Saens**

Concerto 1 S. 23 – 39
Duett 3/4 (alt/ braun) S. 42, 43
Rondo 1/2 (hellblau) S. 114, 115

- **Die Zauberflöte – W.A. Mozart**

Leitfaden zu den Fachanforderungen Musik S. 34
Concerto 1 S. 65 – 75
Rondo 4 S. 69

- **Die Moldau – Bedrich Smetana**

Leitfaden zu den Fachanforderungen Musik S. 35
Concerto 2 S. 6 – 23
Rondo 3 S. 56 – 59

- **Peer Gynt – Edvard Grieg**

Concerto 1 S. 76 – 92

- **Der Freischütz – Carl Maria von Weber**

Concerto 2 S. 67 - 92

- **Der Feuervogel – Igor Strawinsky**

Rondo 4 S. 51 – 53

- **Hänsel und Gretel – Engelbert Humperdinck**

Zu vielen dieser Werke kann man Bilderbücher mit CDs aus der Stadtbücherei leihen.

- **Auch Filmmusik oder Musik aus Musicals**

z.B. König der Löwen

Unterrichtseinheit(en): Begegnung mit einem Komponisten (früher und heute)

Themenbereich 2: Musik und ihre Entwicklung

Klassenstufe: 1-4

Hier bietet sich eine Kombination mit dem Thema „Musik kann Geschichten erzählen“ an.

Musik gestalten

AKTION Siehe „Musik kann Geschichten erzählen“	TRANSPPOSITION Siehe Musik kann Geschichten erzählen
REZEPTION • Grundlegende musikalische Gattungen kennen lernen und unterscheiden (Instrumental-/Vokalmusik, Oper, Musical...) • Musik unterschiedlichen Zeiten/Lebensbereichen zuordnen (Wofür wurde diese Musik komponiert? Wann und wo wurde/ wird sie gespielt) • Musik unterschiedlichen Kulturen zuordnen (Welche Menschen, in welchen Teilen der Welt haben diese Musik gehört/ gespielt?)	REFLEXION • Über die Musik und ihre Funktion im Zusammenhang mit den Lebensumständen und der Epoche des Komponisten nachdenken

Musik erschließen

Zu W.A. Mozart:

Ein musikalisches Bilderbuch

Rondo 1/2 S. 152 f

Rondo 4 S. 64 ff

Unterrichtseinheit(en): Was alles klingt!? (Stimme und Körper als Instrument, Musik mit Alltagsgegenständen, Instrumentenkunde)

Themenbereich 1: Musik und ihre Ordnung

Klassenstufe: 3 und 4

Musik gestalten

AKTION • Experimentelle Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme nutzen (mit Sprechstücken experimentieren, verschiedene Stimmklänge beim Singen ausprobieren, Geräusche und Klänge imitieren) • Bodypercussion einsetzen (zum Einüben von Rhythmen, zum Begleiten von Liedern und Sprechstücken) • Musik mit selbst gebauten Instrumenten oder Klangerzeugern experimentell gestalten • Musik erfinden und dabei die Klangeigenschaften des angebotenen Instrumentariums nutzen • Dokumentations- und Notationsformen kennen lernen und nutzen (z.B. grafisch, verbal, traditionell, Buchstabensymbole, Piktogramm...)	TRANSPOSITION • Die Strukturen der experimentell erarbeiteten Klänge oder erfundener Stücke grafisch darstellen • Assoziationsbilder zu moderner, mit Klängen experimentierender, Musik malen (z.B. von György Ligeti) • Unterschiedliche Klänge in Bewegungen umsetzen (z.B. schnell-langsam, laut – leise, hell – dunkel, heiter – schwermütig) • Bodypercussion zur Begleitung von Liedern erfinden • Zu Musikstücken oder Klangfolgen ein Gedicht, eine Geschichte oder eine Szene erfinden und präsentieren • Sprechtexte zu Rhythmen erfinden und gestalterisch vortragen • Neue Texte zu bekannten Liedern erfinden und ausdrucksvoll singen
REZEPTION • Klangexperimenten/ Musikstücken verschiedenster Arten aufmerksam zuhören • Eine Notation von Musikstücken (auch selbst geschriebene Notationsformen der Schüler/ Mitschüler) beim Hören verfolgen (z.B. grafische Notation, Lautstärkendiagramme, Klangfarbenpartituren...) • Musik/ Klangexperimente beschreiben (Instrumente, Ausdrucksmittel, Wirkung, Verlauf/ Gliederung...) • Subjektive Eindrücke beim Hören der Musik/ Klänge von objektiven Merkmalen unterscheiden • Musikstücke/ Klänge einordnen (in musikalische Gattung, Kultur, Lebensbereich)	REFLEXION • Durch Musik/ Klänge ausgelöste Empfindungen beschreiben • Ergebnisse experimenteller oder gestalterischer Aufgaben vergleichen und kriteriengeleitet beschreiben • Musikalische Gestaltungsmittel benennen

Musik erschließen

Unterrichtsideen dazu findet man in Duett 3/4 (neu/ weiß).

Hier findet man in fast jedem Kapitel entweder etwas zu Körperklängen, zum Klang von Instrumenten und oft auch zur Stimme. Auch zum experimentellen Umgang mit Klängen findet man dort Anregungen (z. B. zum Thema „Tafelmusik“ sollen die Kinder Musik mit Besteck erfinden).